

**ПЕРВАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства
Кафедра всеобщей истории искусств

15 - 16 марта 2018



Конференция приурочена к 160-летию
преподавания и изучения истории искусства
в Московском университете

Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, Шуваловский корпус
аудитория Е-621 (6 этаж)

15 марта
Аудитория Е-621 (6 этаж)

10.00 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

10:30-12:00 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕРИФЕРИЯ

Алиса Валиахметова. «Аллегии» эмигранта Ивана Мясоедова

Анна Апресян. Воспоминания о родине: Арнольд Борисович Лаховский в иммиграции

Мария Башкирова. Скульптор Петр Веняминович Митковицер (1888-1942 гг.)

Мария Гарикова. В. Н. Маслов. Настенные росписи Дома Стройбюро Болшевской трудовой коммуны.

Обсуждение, выступление экспертов

12:10-13:25 ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТЕКСТА

Екатерина Воронова. Иллюстрация карело-финского эпоса «Калевалы» в живописи Финляндии

Полина Дедюхина. Типология графического романа первой четверти XX века

Виктория Васильева. Понятие синтеза искусств в творчестве Чекрыгина и параллели в философии русских космистов

Обсуждение, выступление экспертов

13:25-14:00 – перерыв

14:00-15:30 ПРИНЦИПЫ ИЗМЕНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Александра Дождева. Искусство художественной периферии. Виллы urbano-rustica VIII региона Римской империи

Мария Пирожкова. Трансформация принципов готической архитектуры в Испании XV-XVI вв.

Светлана Цыщук. Портик Елизаветинской женской гимназии И.И. Рерберга в контексте неоклассицизма начала XX века

Юлия Реушенова. Угловой цилиндр клуба имени Зуева: источники композиции и дальнейшее влияние

Обсуждение, выступление экспертов

15:40-17:10 АРХИТЕКТУРА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

Лада Ковальчук. Проблема tramezzo в раннефранцисканской архитектуре

Екатерина Кудряшова. Урбанистический дискурс во Франции эпохи Просвещения и его роль в трансформации архитектуры XVIII века

Елизавета Догадкина. Главный павильон ВСХВ: исторические прототипы в советской архитектуре

Евгения Жукова. Архитектура авангарда в пространстве и времени на примере Клуба Русакова союза коммунальщиков Константина Мельникова

Обсуждение, выступление экспертов

16 марта

Аудитория Е-621 (6 этаж)

10:00-11:30 МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Александра Меденникова. Взаимодействие материалов и техник в раннехристианскую эпоху

Анастасия Лихенко. Фрески церкви Святого Димитрия (Митрополия) в Мистре

Дарья Прокофьева. «Страшный суд» Луки Синьорелли в капелле Сан Брицио собора в Орвьето: традиция, новаторство, влияние

Светлана Макеева. Живопись, захватившая стену: пространственные эксперименты Моне, Мондриана, Лисицкого как предчувствие инсталляции

Обсуждение, выступление экспертов

11:40-13:10 ТРАНСЛЯЦИЯ ОБРАЗА - ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ИЛИ СЛУЧАЙНОСТЬ

Софья Юшина. Кельтская пластика в дельте реки Рона

Рената Мусина. Ренессансная архитектура в кодексах Корвинианы

Варвара Павельева. Шесть тарелей со сценами из мифа о Купидоне и Психее, приписываемые лиможскому эмалиеру Пьеру Реймону, из собрания Государственного Эрмитажа

Полина Кудряшова. Влияние традиционного изобразительного искусства на кинематограф и мультипликацию в 1920-е гг. XX века

Обсуждение, выступление экспертов

13:25-14:00 – перерыв

14:00-15:30 ТРАДИЦИОННЫЙ ЯЗЫК В НОВОМ КОНТЕКСТЕ

Юлия Сычёва. К проблеме примитива во французском искусстве 1900-1914 гг.

Мария Тимина. Цветопись Ольги Розановой

Елизавета Makeева. Абстрактный сюрреализм. Сюрреализм vs абстрактный экспрессионизм **Роман Холев.** На стыке культур. Советская действительность в лаковых миниатюрах Артели древней живописи

Обсуждение, выступление экспертов

15:40-17:10 ИСКУССТВО И КИТЧ

Никита Павловской. Китч – явление и восприятие

Юлия Кузьмина. Феномен металлической мебели в XX веке: от элитарности к серийному производству

Мария Федотова. Что хотел сказать автор: коллаборация Джеффа Кунса и Louis Vuitton.

Мария Ефимова. "Почему страдает Средневековье?" - особенности восприятия образов и тем средневекового искусства в сознании современного человека на примере миниатюр-комиксов из интернет-паблика "Страдающее Средневековье"

Обсуждение, выступление экспертов

17:20-18:35 МОДЕРНИЗМ И ПОСТМОДЕРНИЗМ

Мария Поморцева. Группа Программа Escape и ее стратегии в контексте русского искусства перелома тысячелетий.

Дарья Ананко. Сравнительный анализ двух спектаклей К.Ю. Богомолова ("Волшебная гора" и "Идеальный муж") и работ московской школы концептуализма

Никита Иващенко. Тьерри Урбэн: между пост- и метамодернизмом

Обсуждение, выступление экспертов